

P/PROFEXCE-2020-22MSU0016B-10 - Proyecto de desarrollo para la consolidación de la DES Bellas Artes 2020 - 2021

Descripción del Objetivo Particular

OP 1 Fortalecer y consolidar las LGAC de los CA y GC de la DES en aras de impactar favorablemente a los PE.

Descripción de la Meta Académica

Valores Cualitativos

Valores Trimestre 4

	Programado	Alcanzado	%	Meta Programada	Meta Alcanzada
--	------------	-----------	---	-----------------	----------------

MA 1.1	Consolidar la producción académica de los PTC pertenecientes a los CA y GC de la DES en difusión de la investigación.	4	4	100%	4	4
--------	---	---	---	------	---	---

Justificación

Se ejerció el recurso asignado en virtud de asegurar el cumplimiento de Metas y Objetivos establecidos. Ver Anexo 1.

Descripción de la Meta Académica

Valores Cualitativos

Valores Trimestre 4

	Programado	Alcanzado	%	Meta Programada	Meta Alcanzada
--	------------	-----------	---	-----------------	----------------

MA 1.2	Promover la aplicación de los resultados de investigación en productos y manifestaciones artísticas, humanísticas y culturales.	2	2	100%	2	2
--------	---	---	---	------	---	---

Justificación

Se ejerció el recurso asignado en virtud de asegurar el cumplimiento de Metas y Objetivos establecidos. Ver anexo 2.

Descripción del Objetivo Particular

OP 2 Fortalecer el corpus teórico y metodológico de los PE.

Descripción de la Meta Académica

Valores Cualitativos

Valores Trimestre 4

	Programado	Alcanzado	%	Meta Programada	Meta Alcanzada
--	------------	-----------	---	-----------------	----------------

MA 2.1	Consolidar líneas de acción definidas que permitan construir un corpus teórico y metodológico multidisciplinario que articule todas las áreas de la DES.	4	4	100%	4	4
--------	--	---	---	------	---	---

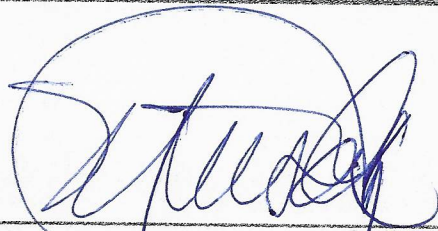
Justificación

Se ejerció el recurso asignado en virtud de asegurar el cumplimiento de Metas y Objetivos establecidos. Ver anexo 3.

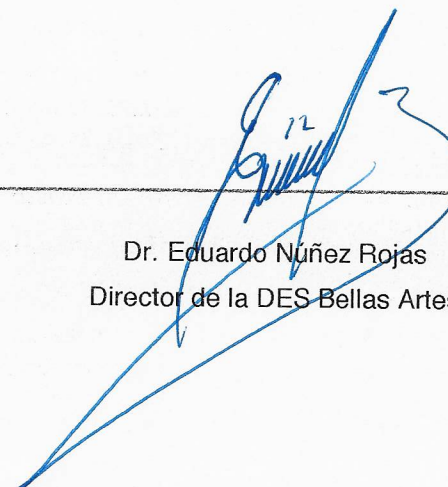



Descripción de la Meta Académica		Valores Cualitativos			Valores Trimestre 4	
		Programado	Alcanzado	%	Meta Programada	Meta Alcanzada
MA 2.2	Fortalecer la formación profesional e integral de nuestros estudiantes, egresados y titulados de los PE.	4	4	100%	4	4
Justificación						
Se ejerció el recurso asignado en virtud de asegurar el cumplimiento de Metas y Objetivos establecidos. Ver anexo 4.						

Firmas



Dra. Margarita Teresa de Jesús García Gasca
Rectora



Dr. Eduardo Núñez Rojas
Director de la DES Bellas Artes


Universidad	Universidad Autónoma de Querétaro
Proyecto	Proyecto de desarrollo para la consolidación de la DES Bellas Artes 2020 - 2021
Cve. del Proyecto	P/PROFEXCE-2020-22MSU00168-10

Indicadores de Calidad		Trimestre			Anual			Justificación
		Programado	Alcanzado	%	Programado	Alcanzado	%	
Capacidad Académica								
Denominador: Total de Profesores de Tiempo Completo								Valor final: 29
IC 1.1.3	Número de PTC con grado máximo de estudios de Maestría	8	7	88%	8	7	88%	ANEXO 0
IC 1.1.4	Número de PTC con grado máximo de estudios de Doctorado	21	20	95%	21	20	95%	ANEXO 0
IC 1.1.5	Número de PTC con grado máximo de estudios de Posgrado en el área disciplinar de su desempeño	29	27	93%	29	27	93%	ANEXO 0
IC 1.1.6	Número de PTC con grado máximo de estudios de Doctorado en el área disciplinar de su desempeño	21	20	95%	21	20	95%	ANEXO 0
IC 1.1.7	Número de PTC con Perfil Deseable reconocido por el PRODEP (Tipo superior)	23	23	100%	23	23	100%	ANEXO 0
IC 1.1.8	Número de PTC con adscripción al SNI o SNC	8	8	100%	8	8	100%	ANEXO 0
IC 1.1.9	Número de PTC con participación en el programa de tutorías	29	20	69%	29	20	69%	ANEXO I
Denominador: Total de planta académica								Valor final: 132
IC 1.2.1	Número de PTC, PMT y PA que recibieron capacitación y/o actualización por al menos 40 horas por año	130	138	+100%	130	138	+100%	ANEXO II
Denominador: Total de Cuerpos Académicos								Valor final: 4
IC 1.3.1	Número de Cuerpos Académicos Consolidados	3	4	+100%	3	4	+100%	ANEXO III
Especificar nombres de los CA Consolidados:		Antropología del cuerpo y cultura visual; Arte contemporáneo, Creación, formación e interpretación del arte y la cultura, Perspectivas transversales de las artes						
IC 1.3.2	Número de Cuerpos Académicos en Consolidación	1	1	100%	1	1	100%	ANEXO III
Especificar nombres de los CA en Consolidación:		Investigación y creación musical						
Competitividad Académica								
Denominador: Total de PE evaluables de TSU y Licenciatura								Valor final: 5
IC 2.2.2	Número de PE de TSU y Licenciatura acreditados por organismos reconocidos por el COPAES.	3	3	100%	3	3	100%	ANEXO IV
Especificar el nombre de los PE:		Licenciado en Docencia del Arte, Licenciado en Artes Visuales y Licenciado en Música						
IC 2.2.3	Número de PE de TSU y Licenciatura que cuentan con calidad reconocida.	3	3	100%	3	3	100%	ANEXO IV
Especificar:		Licenciado en Docencia del Arte, Licenciado en Artes Visuales y Licenciado en Música						
Denominador: Total de la matrícula atendida por PE evaluables de TSU y Licenciatura								Valor final: 500
IC 2.3.1	Número de matrícula atendida en PE de TSU y Licenciatura que cuentan con calidad reconocida.	420	457	+100%	420	457	+100%	ANEXO V
Denominador: Total de PE evaluables de Posgrado								Valor final: 6
IC 2.4.1	Número de PE de posgrado que cuentan con calidad reconocida	1	1	100%	1	1	100%	ANEXO VI
IC 2.4.2	Número de PE de posgrado reconocidos por el PNPC	1	1	100%	1	1	100%	
Especificar el nombre de los PE:		Maestría en Estudios de Género.						
IC 2.4.3	Número de PE de posgrado que están en el PFC	1	1	100%	1	1	100%	ANEXO VI
Especificar el nombre de los PE:		Maestría en Estudios de Género.						
Denominador: Total de la matrícula atendida por PE evaluables de Posgrado								Valor final: 80
IC 2.5.1	Número de matrícula atendida en PE de posgrado que cuentan con calidad reconocida.	15	15	100%	15	15	100%	ANEXO V
Denominador: Total de alumnos de Licenciatura de la cohorte generacional del ciclo A								Valor final: 84



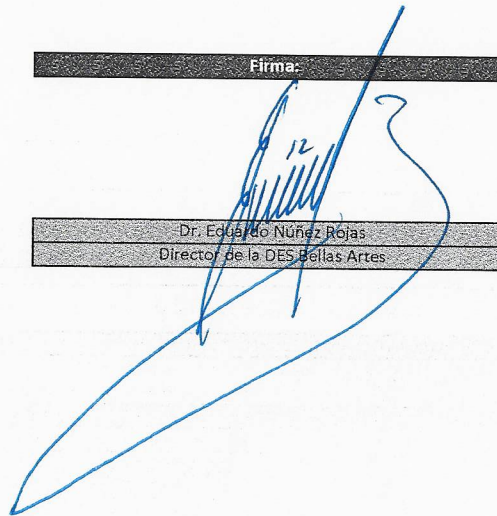
IC 2.6.1	Número de egreso de Licenciatura para el ciclo A.	24	26	+100%	24	26	+100%	ANEXO VII
Denominador: Total de alumnos de Licenciatura de la cohorte generacional del ciclo A							Valor final: 77	
IC 2.7.1	Número de titulación de Licenciatura para el ciclo A.	12	20	+100%	12	20	+100%	ANEXO VII
Denominador: Total de alumnos de Licenciatura de la cohorte generacional del ciclo B							Valor final: 180	
IC 2.8.1	Número de egreso de Licenciatura para el ciclo B.	49	55	+100%	49	55	+100%	ANEXO VII
Denominador: Total de alumnos de Licenciatura de la cohorte generacional del ciclo B							Valor final: 173	
IC 2.9.1	Número de titulación de Licenciatura para el ciclo B.	53	30	57%	53	30	57%	ANEXO VII

Firma:



Dra. Margarita Teresa de Jesús García Gasca
Rectora

Firma:




Dr. Eduardo Núñez Rojas
Director de la DES Bellas Artes

Universidad Autónoma de Querétaro

Clave de convenio: C/PROFEXCE-2020-22MSU0016B-15-57

Proyecto: Proyecto de desarrollo para la consolidación de la DES Bellas Artes 2020 - 2021


Clave de Proyecto: P/PROFEXCE-2020-22MSU0016B-10

1.- Valoración General del avance o cumplimiento académico del proyecto

De acuerdo con lo propuesto en el proyecto para el 2020, se realizaron las siguientes acciones: - En relación con el objetivo 1, y como resultado de investigaciones originales de investigadores de la DES, se concretaron 4 publicaciones de libros temáticos en editoriales reconocidas, siendo una en conjunto con investigadores de otras universidades y en una editorial de gran prestigio (Siglo XXI). - También, como resultado del objetivo 1, se llevó a cabo de manera exitosa el VI Festival Internacional de Jazz, donde pudimos contar con la presencia de al menos una decena de especialistas en el tema, quienes brindaron conferencias magistrales, talleres y clases magistrales. Asimismo, se contó con la participación de distintos grupos de alumnos y profesores de la DES. - Por otra parte, se llevó a cabo también el X Congreso Internacional en Artes y Humanidades, que de la misma manera, contó con la presencia de distintos especialistas y con la participación de toda la comunidad estudiantil y planta docente de la DES. - Otra de las acciones que realizamos para el cumplimiento de nuestro objetivo, fueron conferencias y seminarios intensivos para el área de artes escenas y danza. -Respecto al Objetivo 2, se llevaron a cabo de manera exitosa las clases magistrales comprometidas para el área de música (en materia de musicología), artes visuales, artes escénicas, actuación, restauración de bienes muebles, flamenco y talleres magistrales en el área de teatro dentro del I Congreso Virtual de Teatro, así como conferencias de alta especialidad para el Doctorado en Artes, en materia de arte, estética y pensamiento. -A la par de lo antes de mencionado, se realizó la compra exitosa de un equipo de cómputo en favor del desarrollo del Repositorio Digital con que cuenta la DES, promoviendo su desarrollo e impacto dentro y fuera de la Universidad. Así pues, los objetivos, metas y acciones comprometidos se cumplieron a cabalidad, impactando ampliamente el desarrollo de la DES y promoviendo el desarrollo de alumnos, académicos, investigadores y administrativos, así como el involucramiento de estos de manera integral en la Universidad.

2.- Problemas atendidos

Hubo una constante mejoría en la infraestructura académica en favor de las distintas áreas de la DES. Se promovió de manera directa y constante la participación docente y administrativa en Cursos de Actualización Disciplinar y Metodológica, así como la participación activa en programas de tutorías, docencia, dirección de tesis, seguimiento de egresados, etc. Se fomentó la Investigación y Divulgación Científica; particularmente de los productos académicos realizados por los CA, GC y los PTC, PTL Y PH en general. Se fomentó y apoyó la decisión de PTC de concluir estudios de posgrado, en aras de mejorar el nivel del personal académico e impactar de forma positiva el desarrollo de los estudiantes. Asimismo, se promovió la participación estudiantil en programas de desarrollo académico, movilidad estudiantil, tutorías, proyectos de investigación y creación artística, FOPER, etc. Por último, se trabajó en generar bases sólidas para próximas acreditaciones y/o certificaciones de PE de Licenciatura.

3.- Fortalezas aseguradas

Se realizaron Cursos de Actualización que permitieron desarrollar en los docentes las capacidades pedagógicas a través de TICs, fortaleciendo el proceso de enseñanza-aprendizaje en modalidad virtual; situación devenida de la pandemia que asola al mundo actualmente y que derivó en un replanteamiento de las clases a una modalidad no presencial, en favor de limitar el contacto y la propagación del virus. Asimismo, se mejoró la infraestructura académica en favor de los PE y Posgrado que alberga la DES, incentivando a la vez la participación docente y de investigación a partir de el fomento a la divulgación científica de la producción académica de los CA, GC y docentes-investigadores en general. Por último, se incrementó el número de PTC con grado máximo de estudios y reconocimientos PRODEP y SNI, mejorando el núcleo de investigación y docencia para PE de Licenciatura y Posgrado, así como facilitando el desarrollos de los CA y GC con que cuenta la DES. Se incrementó el número de publicaciones anuales por parte de nuestros Profesores Investigadores, así como la calidad del contenido de estas.

4.- Desarrollo y continuidad de programas educativos de calidad

Se renovó el PNPC en la Maestría en Estudios de Género y se mantuvo la acreditación de 3 PE de Licenciatura, a la vez que se identificaron las fortalezas y áreas de oportunidad de los PE de reciente creación cuya primer generación acaba de egresar, esto en favor de realizar los procesos de reestructuración y/o certificación y acreditación pertinentes a la mayor brevedad posible.

5.- Atención a las recomendaciones de organismos evaluadores y/o acreditadores (CIEES, COPAES, PNPC, otros)

Se han atendido de manera constante las observaciones y recomendaciones realizadas a los PE de Licenciatura que se acreditaron y los que se pretende acreditar en un futuro próximo, en favor de cumplir con todos los requisitos para dicho proceso. Asimismo, se ha mantenido en constante desarrollo los programas de posgrado, particularmente con nuestra Maestría en Estudios de Género, que acaba de renovar su adscripción al PNPC.

6.- Contribución a la mejora de los indicadores planteados en el Anexo XIII del PROFEXCE

La DES y todas las partes que la componen han realizado un trabajo constante en las mejoras de su infraestructura académica, planta docente y captación y retención de alumnos; particularmente durante la situación actual que vivimos a raíz de la pandemia derivada del virus SARS-COV-2. De manera particular, nuestra planta docente se ha fortalecido de manera notoria, siendo para este año 2021 9 PTC con nombramiento SNI, pese a haberse jubilado una más que sumaba este valor agregado a nuestra DES. Así pues, se está trabajando de manera constante en fortalecer todas las áreas en favor de brindar un servicio de calidad para los alumnos que ingresan a nuestra Facultad.

7.- Número de estudiantes y profesores beneficiados

	Profesores Beneficiados		
	Movilidad Académica		
	Nacional	Internacional	Total
Profesores de Tiempo Completo	0	0	0
Profesores de Medio Tiempo	0	0	0
Profesores de Asignatura	0	0	0
Total	0	0	0

	Alumnos Beneficiados				
	Movilidad Académica				
	Complemento de la formación		Reconocimiento de créditos		Total
Nacional	Internacional	Nacional	Internacional		
TSU/PA	0	0	0	0	0
Licenciatura	0	0	2	7	9
Posgrado	6	1	0	0	7
Total	6	1	2	7	16

8.- Impacto en la modernización de la infraestructura (servicios de apoyo académico)

Se realizaron diversas adecuaciones al espacio que constituye la DES Bellas Artes. Entre los más destacados, está la remodelación parcial del auditorio de usos múltiples, la remodelación de los baños de mujeres y el arranque de obra para la remodelación de los baños de hombres. Se realizaron adecuaciones importantes en las áreas comunes como la Cafetería, espacios de Dirección y accesos de la DES. Se está trabajando también en las remodelaciones del nuevo edificio destinado principalmente al PE de Danza. Se adecuaron aulas para disminuir el aforo de estas y minimizar el contacto entre alumnos una vez se regrese a la modalidad presencial las clases. Se actualizaron equipos para el Repositorio Digital de la DES, así como otros tantos de distintas áreas. Todo esto en favor de mejorar el rendimiento del personal docente, administrativos y alumnos, así como agilizar los procesos administrativos y académicos.

9.- Impacto en la capacitación de los profesores y de los cuerpos académicos

Se capacitó vía cursos de actualización disciplinar y de formación docente y metodológica a más de 140 profesores de la DES, así como a más de 30 administrativos. Se impartieron (de manera virtual) conferencias, seminarios, coloquios, clases magistrales, etc., buscando traer para cada evento ponentes magistrales de alto impacto en su respectiva área disciplinar. Todo esto apoyados de la gestión de los diversos PE de Licenciatura y Posgrado, así como en consonancia con los CA, GC y el Centro de Investigación que alberga la DES.

10.- Impacto en la formación y atención integral del estudiante

Se crearon estrategias para fomentar la participación activa del estudiantado (de manera virtual) en los congresos, coloquios, seminarios, simposios, conferencias magistrales, foros, así como eventos académicos y de investigación que se realizaron a través de los distintos PE, CA, GC y el Centro de Investigación. Sumado a esto, se incentivó y fortaleció la participación activa y constante de los estudiantes en proyectos de investigación, proyectos FOPER y en asesorías de tesis y tutorías grupales e individuales, atención psico-pedagógica, fisioterapéutica, nutricional, etc., promoviendo el enriquecimiento y participación activa de estos en su propio desarrollo académico, psíquico y emocional, así como mejorando el índice de eficiencia terminal de forma subsecuente.

11.- Producción científica

Libros

- 1.- LOS NUEVOS PARADIGMAS EN PROYECTOS CREATIVOS Y CULTURALES Como modelos de transformación social
- 2.- Método Estratégico de Intervención y Gestión Escolar a partir del Desarrollo de Laboratorios-Taller para la Enseñanza y Práctica de las Artes
- 3.- Cuerpos Inciertos
- 4.- ANÁLISIS DE CARÁCTER DEL INTÉRPRETE PARA LA CONSTRUCCIÓN ESCÉNICA
- 5.- Pós-pornografías.
- 6.- Fray Francisco Martín de Cruzelaeguí, un compositor franciscano en la Nueva España

Capítulos de Libros

- 1.- Micropolíticas de la desnudez
- 2.- Feminidades sanguinarias: sangre derramada y propagación sexual
- 3.- Albergue "Las Memorias" de Tijuana: laboratorio de arte post-abismal

Artículos

- 1.- LA GESTIÓN DEL CONOCIMIENTO TECNOLÓGICO, EN UN LABORATORIO DE LA FACULTAD DE BELLAS ARTES (FBA)

Ponencias

- 1.- Monstruos: cuerpos grotescos, miradas barrocas
- 2.- Teoría freak: esbozos de una antropología de la extravagancia
- 3.- Diversidad corporal y devenires animales
- 4.- Cuerpos múltiples e inmanencia radical
- 5.- «Las Memorias» de Tijuana: Laboratorio de arte pos-abismal
- 6.- El SARS-CoV-2 puesto en abismo con el VIH en el escenario de las artes visuales
- 7.- Rescate Histórico de la obra del compositor Bonifacio Rojas Ramírez
- 8.- La relación entre el músico de orquesta y el maestro
- 9.- Fray Francisco Martín de Cruzelaeguí, un compositor franciscano en la Nueva España
- 10.- La música mexicana de concierto,

11.- Docente de cuerpo presente

12.- Danza y Pensamiento: El caso Pneuma de Carolin Carlson

Memorias

No se han agregado **Memorias**

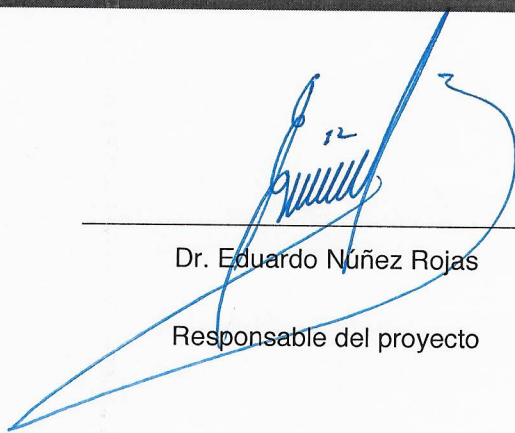
Patentes

No se han agregado **Patentes**

12.- Otros aspectos



Dra. Margarita Teresa de Jesús García
Gasca
Rectora



Dr. Eduardo Núñez Rojas
Responsable del proyecto